



A la venta a partir del 16 de septiembre de 2026



ホルスは
とても
強いんだ！

太陽のつるぎが、きらつきらつとかがやくと
巨人モーターがあらわれる！
かわい、動物やおそろしい怪物もいっぱい！

製作・大川 博
演出・高畑 勲

☆主題歌・コロムビアレコード・朝日ソノラマ

文部省選定
映倫青少年映画審議会推薦
優秀映画鑑賞会推薦
日本PTA全国協議会推薦
厚生省中央児童福祉審議会推薦
全日本教育父母会議推薦

声の出演者
グルンワルド
ヒルダ 市原悦子
ドラゴ 三島雅夫
ホルス 永田靖夫
ホルス 横内正久
ホルス 横森 久
ホルス 赤沢 紗
ホルス 大沢 紗
ホルス 杉山 徳子
ホルス 堀乃 子
ホルス 小原 子
ホルス 朝井 子
ホルス 水垣 子
ホルス マコト 子
ホルス コニロ 子
ホルス ガンコ 子

太陽の王子

カラー長篇まんが

ホルスの大冒険

映倫
68424

企画■関 政次郎/相野田 悟/原 徹/斉藤 侑 脚本■深沢一夫 作画監督■大塚康生 美術■浦田又治 音楽■間宮芳生

HAYAO MIYAZAKI

Nicolas Rapold

Hay películas que no se limitan a contar una historia: abren una puerta. Los bosques de Mi vecino Totoro, la casa de baños de *El viaje de Chihiro*, los cielos de *Porco Rosso*, la naturaleza herida de *La princesa Mononoke* o el duelo íntimo de *El chico y la garza* forman parte de un universo cinematográfico que millones de espectadores han sentido como propio.

Los mundos de Hayao Miyazaki se adentra en las influencias que alimentan ese universo. No busca explicar del todo sus películas —porque parte de su fuerza está precisamente en el misterio—, sino mostrar las **fuentes literarias, visuales, personales y culturales que ayudaron a construirlas**. El propio libro plantea que las películas de Miyazaki son “mundos dentro de nuestro mundo”, con reglas propias, verdad emocional y una coherencia interna que hace que el público confíe en ellas.

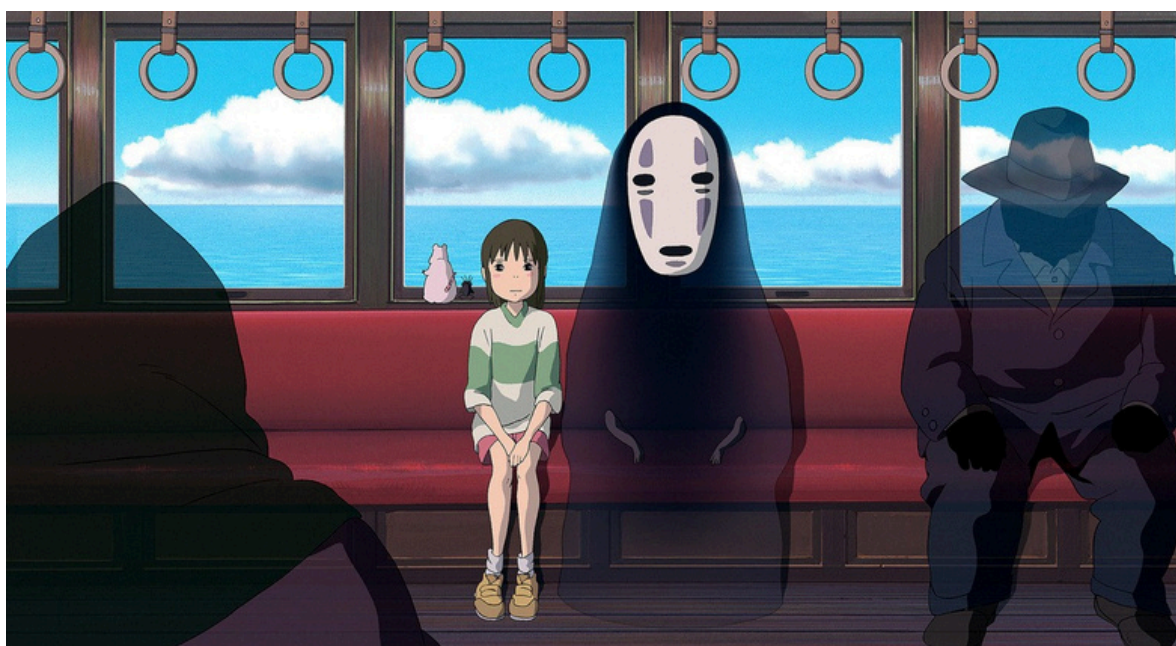
Nicolas Rapold propone un recorrido por la literatura infantil, los recuerdos de infancia, la cultura japonesa, la ecología, la guerra, el cine clásico, la animación y los paisajes que laten detrás de las obras de Studio Ghibli. El resultado es una invitación a volver a mirar a Miyazaki con nuevos ojos: no como un autor que debe ser descifrado, sino como un creador de mitos modernos.

UN VIAJE AL CORAZÓN DE STUDIO GHIBLI

Desde sus primeras páginas, el libro parte de una sensación que cualquier fan de Miyazaki reconoce: después de ver una de sus películas, uno quiere verlas todas, volver a ellas y compartir sus escenas favoritas. Esa capacidad de regreso es uno de los grandes temas del libro: las películas de Miyazaki no se agotan, sino que se transforman con cada visionado

Rapold muestra cómo personajes como Totoro o Chihiro parecen haber existido siempre, casi independientemente de sus influencias. Totoro se ha convertido en el símbolo más reconocible de Studio Ghibli, mientras que Chihiro permanece como una protagonista valiente y resolutiva que sigue revelando nuevos matices en cada revisión.

Este no es solo un libro para fans de la animación. Es también una obra para lectores interesados en la literatura, el arte, la cultura japonesa, el cine, la infancia, la memoria, la naturaleza y las formas en que una obra visual puede marcar emocionalmente a varias generaciones.



La literatura infantil como portal

Miyazaki fue un lector voraz de literatura infantil, y el libro conecta sus películas con autores como Lewis Carroll, C. S. Lewis, Frances Hodgson Burnett o Antoine de Saint-Exupéry. En el primer capítulo, por ejemplo, se relaciona *Mi vecino Totoro* con *Alicia en el País de las Maravillas*: Mei atraviesa la maleza, cae por un agujero y entra en contacto con una criatura extraordinaria, igual que Alicia al perseguir al conejo blanco.

Heroínas jóvenes e independientes

Uno de los grandes rasgos del cine de Miyazaki es la presencia de niñas y mujeres jóvenes que trabajan, deciden, se equivocan, se levantan y aprenden a orientarse en mundos complejos. El índice del libro dedica un capítulo completo a cómo distintos escritores ayudaron a crear modelos de mujeres jóvenes e independientes.

La naturaleza como belleza y amenaza

En Miyazaki, la naturaleza no es solo un decorado. Puede ser refugio, misterio, peligro, fuerza espiritual o víctima de la modernidad. El libro aborda esta dimensión en capítulos dedicados al bosque, la ecología y las catástrofes antinaturales.

El duelo, la enfermedad y la memoria

Las películas de Miyazaki suelen estar atravesadas por la ausencia, la enfermedad o la pérdida. *Mi vecino Totoro*, *El chico y la garza* y *El viento se levanta* muestran distintas formas de convivir con el miedo a perder a alguien. El libro conecta estas tramas con la infancia del propio Miyazaki, marcada por la enfermedad de su madre.

El vuelo como obsesión creativa

Aviones, máquinas voladoras, cielos abiertos y ciudades flotantes aparecen una y otra vez en su obra. El libro relaciona esta fascinación con autores como Saint-Exupéry y con la propia identidad de Studio Ghibli, cuyo nombre remite a un viento cálido del desierto y a la imaginación aérea del director.

EXTRACTO DE LA INTRODUCCIÓN

«Cuando vi por primera vez una película de Hayao Miyazaki, enseguida quise verlas todas. Además, también sentí ganas de comentar mis escenas y momentos favoritos con otras personas para conocer los suyos. El problema principal que quizá tengan muchos fans es que Miyazaki no haya hecho más películas. No obstante, es increíblemente reconfortante volver a verlas, una característica inherente a todas ellas. Sus películas son, como sugiere el título de este libro, mundos dentro de nuestro mundo. Todos tienen sus propias reglas, a veces las mismas que el nuestro (las protagonizan niños que tratan de averiguar cómo abrirse paso en la vida), pero a menudo bastante diferentes, incluso difíciles (o imposibles) de entender. Aun así, en *Mi vecino Totoro* (1988), *Porco Rosso* (1992), *La princesa Mononoke* (1997) o *El viaje de Chihiro* (2001), Miyazaki sabe que, mientras estos mundos se muevan con una coherencia interna y encierren una verdad emotiva, tocarán la fibra sensible. Y, por ese motivo, el público confía en que estas películas no sean artificiales, tópicas, feas o tediosas. Lo que se quiere explorar con este libro es qué influye en la creación de esos mundos, que no es lo mismo que explicarlos. Lo trascendente y divertido de la mayoría de estas películas elude su análisis. Miyazaki tiene un gran talento, no solo inventando, sino también asimilando sus fuentes de inspiración hasta hacerlas suyas. Es bonita la manera en la que ha creado su propio ciclo de mitos modernos a través de estas películas. Los personajes y los lugares que ha ideado parecen haber existido siempre de forma casi independiente de sus orígenes e influencias. misma, presentan sus rarezas».



SOBRE EL AUTOR

Nicolas Rapold

Nicolas Rapold es un crítico e historiador cinematográfico cuyos trabajos han aparecido en The New York Times, Sight & Sound y Filmmaker, entre otras publicaciones. Fue el editor jefe de Film Comment y ahora entrevista a críticos y cineastas en el pódcast The Last Thing I Saw («Lo último que vi»), además de haber programado ciclos de cine en Lincoln Center, en el Museo de la Imagen en Movimiento de Nueva York y en muchos otros sitios.

FICHA TÉCNICA

Los mundos de Hayao Miyazaki

Las fuentes de inspiración de sus icónicas películas

Nicolas Rapold

Lunweg, 2026

21 x 26 cm

224 pag.

Cartoné

PVP: 29,90 €

A la venta desde el 16 de septiembre de 2026



MÁS INFORMACIÓN A PRENSA:

LOLA ESCUDERO. DIRECTORA DE COMUNICACIÓN LUNWEG

TEL: 619 212 722

LESCUDERO@PLANETA.ES

