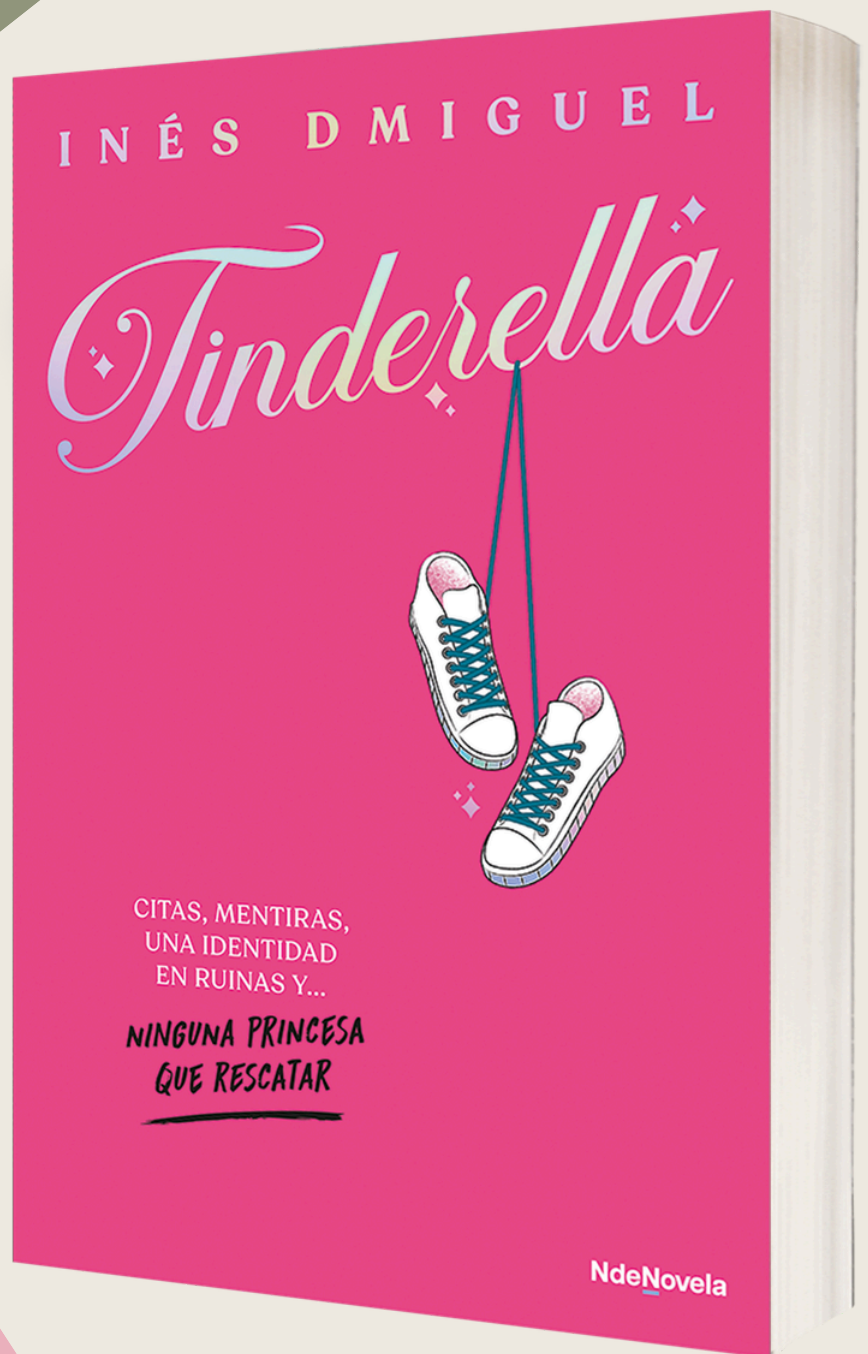




Dossier de prensa



NOS
PROMETIERON
UN CUENTO DE
HADAS.

NOS DIERON
UNA APP DE
CITAS.

NdeNovela



Tinderella

MUCHO MÁS QUE UN CUENTO DE HADAS

¿Qué ocurre cuando buscamos el amor en un mundo de matches, filtros y sugar daddies? *Tinderella* parte de esa contradicción para retratar, con humor y mordacidad, las formas contemporánea del amor.

Su protagonista, Ella Tacón de Aguja, es una Julieta fuera de época o una Quijote sentimental: **una mujer educada por los cuentos de hadas que intenta encontrar a «su persona» en el territorio hostil de las apps de citas.**

Sin embargo, tras la apariencia de comedia romántica y cuento pop se esconde un relato mucho más oscuro sobre la soledad, el amor y la identidad. **La protagonista utiliza la fantasía y el humor como mecanismos de supervivencia frente a la presión estética, las heridas familiares y los pensamientos autodestructivos.** La novela se pregunta así qué queda de los cuentos que nos enseñaron a amar cuando llegamos a la vida adulta.

Con una voz visual, irreverente y cargada de cultura pop, *Tinderella* también desborda el formato tradicional: canciones creadas para la trama, códigos QR y contenidos digitales expanden la historia más allá del papel. Inés DMiguel reúne literatura, música, sátira y cultura digital en **una novela que se lee, se escucha y se explora.**





Sinopsis

Ella Tacón de Aguja es la hija mediana de una excéntrica familia aristocrática obsesionada con la belleza, el lujo y las apariencias. Siempre ha sido la hermana invisible. Por un lado está Marlene, la amazona perfecta; por el otro, Olivia, una de las influencers más famosas del país. Mientras ellas se desenvuelven con naturalidad bajo los focos, **Ella ha aprendido a refugiarse en un universo propio hecho de cuentos de hadas y fantasías románticas** donde la acompaña **Ada**, una peculiar hada madrina imaginaria que no puede quedarse callada.

Tras regresar de México con el corazón roto, perder su trabajo y acabar limpiando los baños del peor hotel de la ciudad, Ella busca un nuevo comienzo. Y cree saber dónde encontrarlo: en el amor. **Decidida a encontrar un príncipe en pleno siglo XXI, se descarga una app de citas** y se lanza a una sucesión de encuentros, candidatos y matches tan disparatados como desastrosos.

Sin embargo, cita tras cita el cuento empieza a resquebrajarse. Mientras Ella busca obsesivamente el amor en los lugares equivocados, descubre un secreto que cambia todo lo que creía saber sobre su familia. Así, lo que comenzó como la búsqueda del príncipe perfecto acaba convirtiéndose en algo mucho más difícil para Ella: **descubrir quién es realmente. En especial, cuando deja de intentar ser la mujer que los demás esperan que sea.**

Los cuentos que nos cuenta Tinderella



La oscura fantasía de las apps de citas

Las herramientas para encontrar pareja han cambiado más deprisa que nuestro imaginario sentimental. En un mundo que ha hecho cada vez más cómoda la individualidad, seguimos buscando a «la persona» casi con la misma fe que antes.

Ella es una Julieta fuera de época, una suerte de Quijote sentimental: ha consumido tantos cuentos y relatos de amor romántico que sale a buscar ese ideal en el territorio hostil de las apps de citas. De los matches al mundo de los *sugar daddies*, la novela explora también las relaciones en las que el deseo, el sexo, la compañía y el dinero se mezclan hasta desdibujar sus fronteras.

La vida detrás de los filtros



Vivimos rodeados de tecnología que nos permite decidir qué versión de nosotros mismos mostramos al mundo. Redes sociales, perfiles profesionales, aplicaciones y plataformas atraviesan *Tinderella* como **un espejo deformado** donde los personajes construyen versiones optimizadas —y a veces ficticias— de sí mismos para parecer más bellos, exitosos o deseables.

Inés DMiguel lleva esa lógica al extremo para preguntarse cuánto hay de nosotros en el personaje que enseñamos y qué queda cuando desaparecen los focos.

La fantasía y el humor como refugio

Ella crece sintiéndose la hija invisible de una familia donde **la belleza, el éxito y las apariencias pesan más que los afectos**. Frente a una realidad que no sabe cómo habitar, construye otra: cuentos, fantasías románticas, humor y personajes capaces de decir aquello que ella no puede expresar. Ada y Malicia nacen precisamente de esa herida, como distintas voces de una identidad fragmentada.

De esta manera, Inés DMiguel utiliza los códigos de la comedia y del cuento clásico para adentrarse en temas más complejos como **la soledad, el rechazo, los lazos familiares e, incluso, los pensamientos autodestructivos**.

Madres, hijas y el peso de las expectativas

En *Tinderella* las heridas también se heredan. Brianda, la madre de **Ella, creció bajo la mirada exigente de su propia madre**, que convirtió la belleza, el cuerpo y la perfección en medidas de valor. Años después, reproduce sobre sus propias hijas esos mismos patrones.

Inés DMiguel explora así la compleja relación entre madres e hijas, en la que conviven el amor, el daño, las expectativas y todo aquello que una generación transmite a la siguiente sin proponérselo.

Superando a Cenicienta

Tinderella no reescribe La Cenicienta: se pregunta **qué queda de aquellos cuentos en las mujeres que aprendieron con ellos lo que debería ser el amor**.

Inés DMiguel enfrenta a la princesa del cuento con la mujer adulta: el amor, el sexo, la soledad, las contradicciones y un mundo muy distinto del que le prometieron. ¿Y si crecer consiste también en aprender a escribir, nosotras mismas, nuestro propio final feliz?



Personajes



ELLA TACÓN DE AGUJA

A punto de cumplir veintinueve años, Ella es romántica, insegura y profundamente excéntrica. **Le encanta interpretar la realidad a través de los cuentos con los que creció y todavía confía en encontrar al amor de su vida.** Su aparente fragilidad convive con una creatividad extraordinaria: inventa, diseña, cose y halla posibilidades donde los demás solo ven objetos rotos o inútiles. Su imaginación es a la vez refugio y talento. Su capacidad para seguir creando cuando todo a su alrededor se desmorona es una de sus mayores fortalezas.



ADA

Ada vive en la imaginación de Ella. Deslenguada, irreverente y ferozmente protectora, representa todo aquello que Ella no se permite ser. Como una peculiar hada madrina, transforma la realidad con su bastón y da voz a lo que Ella reprime: la rabia, el deseo, la ambición o el resentimiento.

Malicia, la inquietante compañera de Ada, aparece cuando el dolor se convierte en rabia y autodestrucción. Juntas convierten la identidad fragmentada de Ella en uno de los grandes juegos narrativos de la novela.



BRIANDA

La «Reina de Diamantes» es la madre de Ella; una mujer elegante, controladora y obsesionada con la belleza. Representa todo aquello de lo que su hija quiere escapar.

Sin embargo, la novela desmonta poco a poco su papel de «bruja» para descubrir a la mujer que existe detrás. Brianda también fue una hija sometida a las expectativas de una madre que determinó su valor a través del físico. Su relación con Ella muestra cómo el daño puede viajar de madres a hijas incluso cuando ninguna de ellas sabe cómo nombrarlo.

Personajes



ILLÁN FERRER

Músico y productor, Illán parece reunir todos los atributos del príncipe que Ella lleva años buscando. Sin embargo, su importancia está precisamente en otra parte: aparece cuando Ella empieza a comprender que ninguna relación puede rescatarla de sí misma. **Su vínculo nace de la creatividad, la conversación y el reconocimiento mutuo,** lejos de la lógica de las apps.



OLIVIA TACÓN DE AGUJA

Olivia es hermana menor de Ella y una de las influencers más famosas del país. **Encarna todo aquello que a Ella le falta: belleza, visibilidad, éxito y aprobación familiar.** Pero, detrás de esa vida aparentemente perfecta, existe un personaje construido para los demás. Su relación con Ella permite explorar la comparación y la rivalidad entre hermanas.



El universo de *Tinderella*

El mundo de *Tinderella* resulta familiar y extraño al mismo tiempo.

Inés DMiguel toma el Madrid que conocemos y lo pasa por el filtro de su protagonista: un lugar donde los cuentos de hadas conviven con las apps, los marqueses con los influencers y los palacios con las luces de neón.

MADRID AL OTRO LADO DEL ESPEJO

El Madrid de *Tinderella* se parece mucho al nuestro, pero nunca es exactamente el mismo. LinkedIn se convierte en BienkedIn, TikTok en TicTac, Cabify en CarrocY y Ozempic en Ozempire. Inés DMiguel crea así un espejo deformado de nuestro presente que le permite exagerarlo, reírse de él y observarlo con mayor acidez.

MARÍA ANTONIETA BAJO LUCES DE NEÓN

La novela hace convivir el universo aristocrático, ornamental y excesivo de *La Fábula* —la exclusiva urbanización donde viven Ella y su familia— con otro mucho más urbano, nocturno y áspero. Grandes casas, marqueses y prensa rosa se mezclan con hoteles decadentes, casinos, discotecas y luces de neón. Un choque estético que bebe tanto de *María Antonieta*, de Sofia Coppola, como de *The Neon Demon* de Nicolas Winding Refn.

LUGARES QUE TAMBIÉN CUENTAN

Los escenarios esconden parte de la biografía creativa de Inés: Las Calas Rosas nace de una enorme casa llena de habitaciones y pasadizos con la que sueña recurrentemente. El Four Queens recupera un antiguo proyecto universitario sobre cuatro arquetipos femeninos. A ellos se suman lugares reales como el parque de atracciones de Madrid, convertido en un pequeño ejercicio de memoria generacional. Cada espacio contribuye así a borrar la frontera entre una ciudad reconocible y el particular cuento contemporáneo de Ella.

Una novela que se lee, se escucha y se explora



SE ESCUCHA

Una novela que es un musical

¿Puede una novela funcionar también como un musical?

Tinderella no es otra novela con una playlist: tiene canciones compuestas para formar parte de ella. A través de códigos QR, el lector puede escuchar los temas en el momento concreto de la trama para el que fueron creados, como si el musical se desplegara dentro de su propia imaginación.

La banda sonora fue desarrollada por el músico, DJ y productor David Van Bylen para acompañar la evolución emocional de Ella. Del pop y el dream pop al rock, el rap o la electrónica, el trabajo de Van Bylen también tiene ecos de la música de los 80, los 90 y los 2000.



SE LEE

Una voz entre el cuento y la sátira

La escritura de Inés DMiguel se mueve entre mundos aparentemente incompatibles: lo romántico y lo oscuro, la cultura pop y los cuentos clásicos, la inocencia y la crueldad.

Con una voz visual, irreverente y cargada de humor, *Tinderella* convierte apps, influencers, aristócratas y gurús contemporáneos en personajes de un cuento ácido y reconocible.

No es casual que la historia naciera como un guion: su origen audiovisual permanece en una escritura profundamente visual y escénica.



SE EXPLORA

El libro continúa fuera del libro

La experiencia de *Tinderella* se expande más allá de las páginas. A través de la web <http://www.micarnetdebaile.com>, Inés DMiguel nos ofrece diarios intervenidos, típlex, tachones, recortes y materiales digitales que amplían la historia y juegan con la frontera entre realidad y ficción.

Como en una aventura gráfica, cada lector decide hasta dónde quiere explorar.



Inés DMiguel

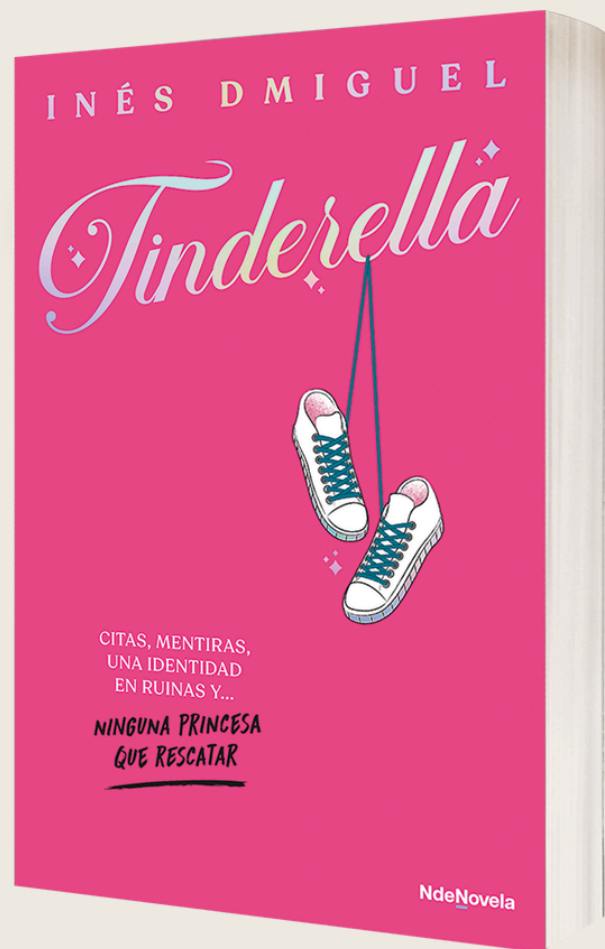
Inés DMiguel se dio a conocer en redes sociales, donde **sus imitaciones de celebridades y figuras públicas se hicieron virales** y revelaron una de las características que después atravesaría toda su trayectoria: su capacidad para reproducir con humor la cultura popular.

Es autora de la novela *Mira el cielo, no el reloj* y de *Casa Lupe*, la **primera obra de teatro retransmitida en directo a través de redes sociales**. Además, es creadora de *Caicus*, un proyecto de vajillas narrativas con cuentos serigrafiados por el que fue premiada en GIRA Mujeres 2020.

Tinderella reúne muchas de las facetas de Inés: la mirada satírica sobre el presente, la ficción, la música, la interpretación y una forma de contar historias que desborda los límites de la página.

IG/TK: @ines_dmiguel





Para concertar entrevistas con la autora,
solicitar un ejemplar de prensa o ampliar
cualquier información sobre esta
publicación, ponte en contacto con:

Ale Oseguera
Responsable de Comunicación
NdeNovela
info.ndenovela@planeta.es
626 36 65 45

NdeNovela