



Un vibrante resumen explicativo #amorpórlasaventuras

Una gran historia de amor

La historia de amor de Venus es una de las más fascinantes de la mitología griega. Desde su nacimiento en la espuma del mar hasta su llegada a la tierra, pasando por su matrimonio con Vulcano y su eventual escape con Marte, la vida de Venus está llena de aventuras y romance. Este libro te ofrece un resumen detallado de todas estas historias, desde los mitos más antiguos hasta las interpretaciones modernas.

Orígenes de la sexualidad

Como una gran historia de amor, la sexualidad de Venus es un tema central en su vida. Desde su nacimiento como diosa del amor y la belleza hasta su papel como diosa de la fertilidad, la sexualidad de Venus ha sido un tema recurrente en la cultura occidental. Este libro explora los orígenes de la sexualidad y cómo se han representado a lo largo de la historia.

LO QUE ENCONTRARÁS EN CADA CAPÍTULO

Ilustraciones a todo color



El nacimiento de Venus. Sandro Botticelli, circa 1485, Galería de las Uffizi, Florencia

Referencias históricas y culturales



Viñetas para echarte unas risas



#I'mYourVenus

ATLAS DE LA MITO LOGÍA ILUSTRADO



Aude Goeminne y Anne-Laure Varoutsikos

★ **Un atlas ilustrado muy especial que te hará ver la cultura desde una nueva perspectiva.**

Este libro no se parece a ningún otro y hará que el lector lo pase en grande mientras lo aprende todo sobre la mitología grecorromana y sus personajes más memorables. Historias apasionantes narradas de manera accesible y entretenida, con referencias al arte y a la cultura popular y acompañadas de graciosas viñetas y reproducciones de obras maestras a todo color.

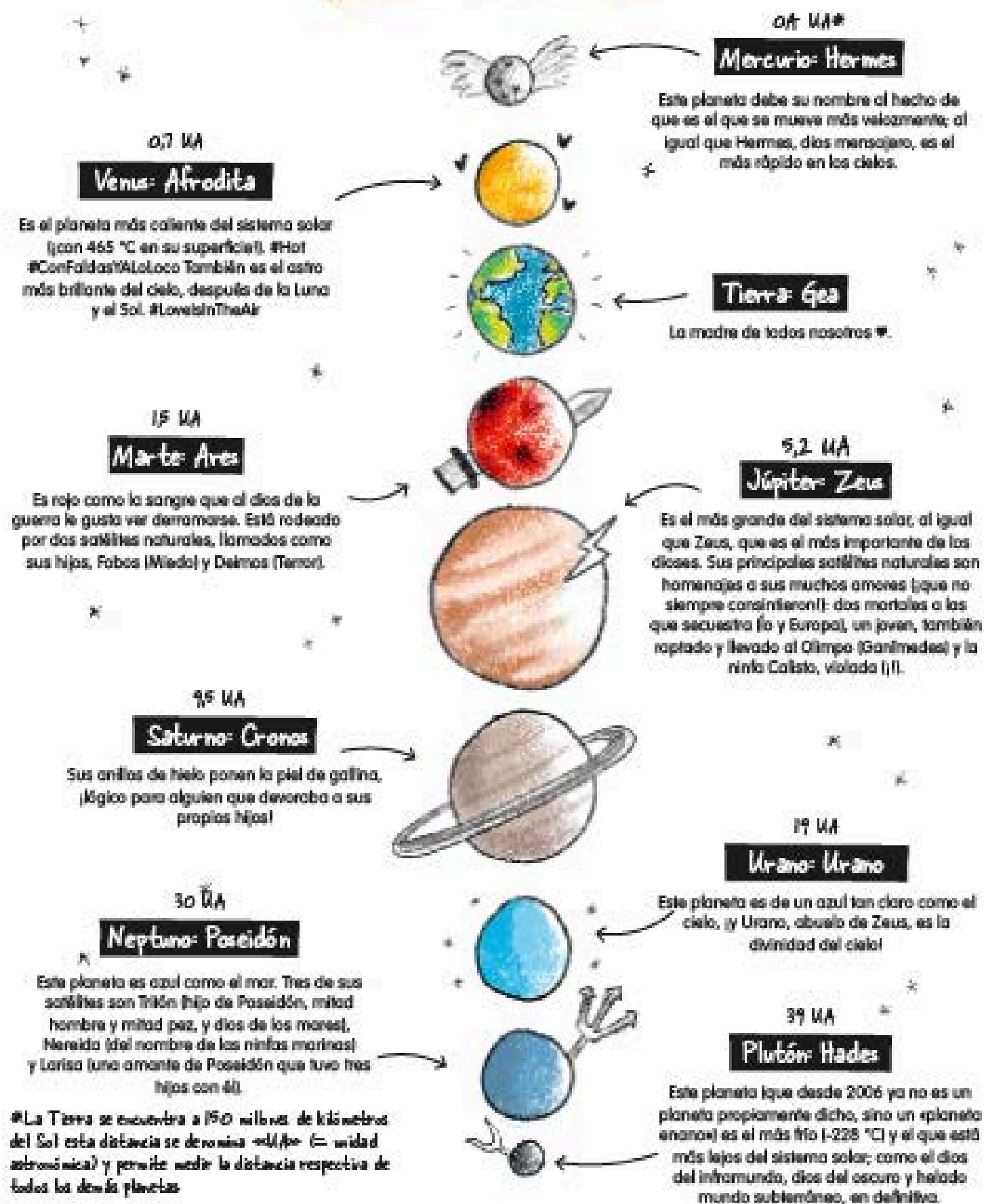
Cada capítulo contiene:

- Un resumen explicativo
- Ilustraciones a todo color
- Referencias históricas y culturales
- Viñetas para echarse unas risas

Una lectura imprescindible para conocer las grandes figuras de la mitología.



El Sol → Los planetas del sistema solar



Los días de la semana

#CALENDARIO DIVINO

El concepto de «semana» no apareció hasta el siglo III, en una época en la que solo se conocían seis planetas (y el Sol).

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Día de la Luna: Artemisa Sede llevar una media luna en la cabeza. Artemisa es la diosa de la Luna. Es salvaje y feroz como las bestias que caza y vive de noche.	Día de Marte: Ares Marte aparece dos veces en el calendario, con el martes y con el miércoles de marzo. Marte, al que los romanos amaban, y Ares, al que los griegos odiaban, representa la guerra violenta.	Día de Mercurio: Hermes Hermes es el dios de todas las profesiones sospechosas.	Día de Júpiter: Zeus Zeus, dios significa «padre» en latín vulgar. Por Júpiter. Es el dios principal, pero ni siquiera tiene el día principal de la semana (#QuéChasco).
Viernes	Sábado	Domingo	Notas
Día de Venus: Afrodita Afrodita es una auténtica Venus. Diosa del amor a la que nos gusta ver desnuda. Madre erótica de Eros (Cupido). #MILF	Día de Saturno: Cronos La otra etimología de sábado es «medía del sábado» o «septimo día». Las saturnales eran una especie de carnaval en el que amos y esclavos eran iguales. #SábadoSuelto	Día del Sol: Helios (Apolo) Día del Sol en latín vulgar «San-de-jon». Para los españoles, es el único día con una etimología claramente cristiana: «día del Señor, día Dominicus».	El origen de los meses del año ✓ Marzo comienza los días soleados y se reanudan los combates: 1.º mes del año. ✓ Abril aprisa, maduram: los brotes se abren. ✓ Mayo Mayo, hijo de Atlas y madre de Hermes. ✓ Junio Junio (Iunio). ✓ Julio retribuyendo en honor a Julio César (Iulianus). ✓ Agosto el emperador Augusto, sucesor de César. ✓ De septiembre a diciembre: 7.º, 8.º, 9.º y 10.º meses del año en la época romana (Certa César). ✓ Enero 1.º mes del año a partir de César (44 a. C.); proviene de Jano, dios con dos rostros (uno mira al pasado y el otro, al futuro). ✓ Febrero Februus, se purificam: los februales eran fiestas expiatorias en honor a los muertos.

INTRODUCCIÓN

- Atlas de la mitología ilustrado, de Aude Goeminne, es una obra de divulgación que propone acercarse a la mitología grecorromana de una manera visual, amena y contemporánea. En lugar de presentar los mitos como una sucesión académica de nombres, genealogías y relatos antiguos, **el libro convierte a dioses, héroes y criaturas mitológicas en personajes cercanos**, explicando sus historias con humor y relacionándolas constantemente con el arte y la cultura actual.
- Junto a las divinidades aparecen los grandes héroes de la Antigüedad. **El libro recupera sus aventuras y explica episodios fundamentales de la tradición mitológica**, como los trabajos de Heracles, las grandes expediciones y combates, los enfrentamientos contra monstruos o las pruebas que los protagonistas deben superar. Estos héroes no son presentados como figuras perfectas: el valor, la inteligencia y la fuerza conviven frecuentemente con el orgullo, los errores y las tragedias.
- También tienen una **presencia importante las criaturas y monstruos que pueblan los mitos**. Sus historias permiten comprender hasta qué punto estos relatos servían para representar los miedos, deseos y conflictos de las sociedades antiguas. Dioses, héroes y monstruos forman así un universo conectado en el que cada personaje remite a otros episodios y leyendas.
- Junto a las divinidades aparecen los **grandes héroes de la Antigüedad**. El libro recupera sus aventuras y explica episodios fundamentales de la tradición mitológica, como los trabajos de Heracles, las grandes expediciones y combates, los enfrentamientos contra monstruos o las pruebas que los protagonistas deben superar. Estos héroes no son presentados como figuras perfectas: el valor, la inteligencia y la fuerza conviven frecuentemente con el orgullo, los errores y las tragedias.



INTRODUCCIÓN

- Una característica fundamental del libro es **la importancia de las imágenes**. Las explicaciones se acompañan de ilustraciones, viñetas humorísticas y reproducciones de obras de arte. Esto permite comprobar cómo los mitos griegos y romanos fueron reinterpretados durante siglos por pintores y escultores y cómo siguen presentes en nuestra cultura visual.
- Goeminne insiste precisamente en esa **supervivencia de la mitología**. El lector descubre **referencias mitológicas escondidas en nombres, símbolos, marcas, literatura, cine y cultura popular**. El libro muestra, por ejemplo, cómo escritores contemporáneos, películas y grandes producciones de entretenimiento han reutilizado personajes, estructuras narrativas e ideas procedentes de los antiguos mitos.



- Por ello, Atlas de la mitología ilustrado no pretende únicamente contar viejas leyendas. Su propósito es **demostrar que la mitología clásica constituye una de las bases culturales de Occidente y que continúa influyendo** en nuestra manera de contar historias y representar héroes, monstruos, amores, guerras y aventuras.
- En conjunto, es una introducción accesible y entretenida a la mitología grecorromana que **combina historia, arte, humor y cultura popular**. Su principal virtud consiste en hacer comprensible un universo mitológico enormemente complejo sin convertirlo en una lección académica, mostrando al mismo tiempo que aquellos relatos creados hace miles de años continúan formando parte de nuestra cultura cotidiana.

LAS AUTORAS

Anne-Laure Varoutsikos

Anne-Laure Varoutsikos es directora artística, ilustradora y autora. Su estilo combina humor, claridad visual y vocación divulgativa, convirtiendo temas históricos, científicos y culturales en libros accesibles y entretenidos. Ha colaborado en numerosas obras ilustradas editadas en Francia.

Aude Goeminne

Aude Goeminne es historiadora, divulgadora y autora. Formada en la École Normale Supérieure y titulada por las prestigiosas universidades galas Sciences Po y HEC, ha desarrollado una trayectoria dedicada a acercar la historia y la mitología al gran público con una combinación de rigor, cultura visual y sentido del humor. Es autora de varios libros de divulgación histórica y mitológica.

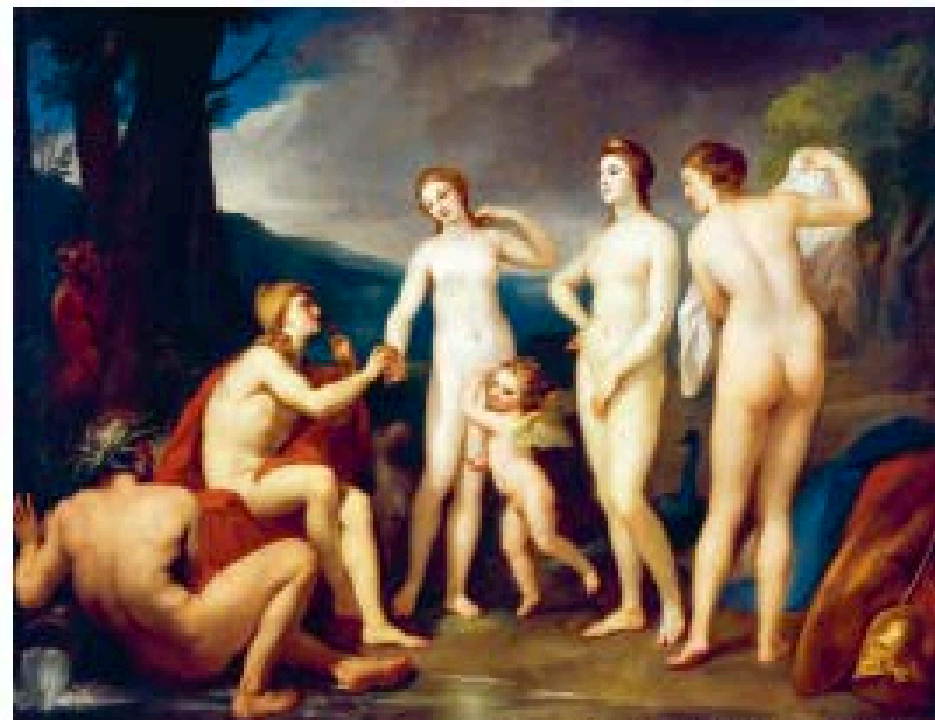
Paris

PRÍNCIPE TROYANO QUE PROVOCÓ LA GUERRA DE TROYA

Paris, príncipe troyano cuya belleza solo es comparable a su incoherencia, provoca él solo la guerra de Troya y la destrucción de toda su ciudad, porque ansiaba ardientemente secuestrar a la mujer más bella del mundo ¡Menuda pieza!

La predicción que deberían haber escuchado

La madre de Paris, Hécuba, reina de Troya, aún estaba embarazada de él cuando soñó que daba a luz una antorcha encendida. Un adivino descifró su sueño: su hijo causaría la ruina de su ciudad en medio del fuego y las llamas. Ella y su marido decidieron, pues, exponer a su hijo (= abandonarlo en una montaña cerca de Troya) para eludir el destino. ¡Ay, mortales ingenuos! Nadie elude el destino. Así, amamantado por una osa y acogido por un pastor, Paris creció y se convirtió en un hombre apuesto y fuerte...



El juicio de Paris, Mengs, 1767, Museo del Hermitage, San Petersburgo. Paris, con el guerra trujo Egeo de los habitantes de la región de Troya, aunque la manzana de oro a Afrodita, acompañada de Eros. A la derecha de Afrodita, Hera, a la izquierda, se trajo la humillación de haber sido despreciada (así la conocemos por el símbolo que hay detrás de ella el pájaro rojo), mientras que la carta Atenea, furiosa por haberse despreciado para nada, comienza ya a amenazar a Paris con represalias al recoger la armadura que había dejado en el suelo. Atenea se vengará ayudando a los griegos.

PADRE: Príamo, rey de Troya
MADRE: Hécuba, reina de Troya
AMANTE/ESPOSA: Helena

Espejito Paris, ¿quién es la más bella?

Un día, mientras pastoreaba sus rebaños, Paris vio llegar a tres diosas sublimes que discutían sobre cuál de ellas merecía una manzana de oro con la inscripción «Para la más bella» y le pidieron que terciara... ¡Qué dilema! Cada una le hizo una promesa para ser elegida: Afrodita le ofreció el amor de la mujer más bella, Atenea le auguró la gloria de las armas y Hera le propuso la soberanía sobre Asia y Europa. Paris, inevitablemente, eligió el amor y a Afrodita. Las dos diosas desafiadas, furiosas, juraron vengarse.

Paris, el caballo de Troya

Unas semanas más tarde, Paris se dio a conocer en la región al ganar un torneo en el que superó a sus competidores gracias a su talento y a su belleza. Su hermana Casandra lo reconoció y sus padres, felices de volverlo a ver, olvidaron la profecía que originó su abandono y lo llevaron de vuelta a Troya. ¡Error fatal! A Paris, que gracias a Afrodita había conseguido el amor de la bella Helena, no le preocupó desencadenar, al secuestrarla, una guerra de 10 años.

Las flechas que matan

Aunque Paris provocó la guerra de Troya, dejó que su hermano Héctor asumiera las consecuencias defendiendo la ciudad. Pero cuando Aquiles mató a Héctor y humilló su cadáver, Paris llevó a cabo su única buena acción en esa guerra: mató al héroe disparándole una flecha en el talón. (Claro que Apolo guió el lanzamiento.) Paris murió poco después, alcanzado por la flecha de un compañero de Héctor... ¡y Helena se casó con su hermano! #infel

Buscando a Paris

La manzana de Discordia

La expresión «manzana de la discordia» designa un motivo de discrepancia, pero también debe entenderse en sentido literal, ya que discordia proviene en realidad de la diosa Discordia (Eris). Esta estaba furiosa por no haber sido invitada a la boda de los padres de Aquiles, porque siempre provocaba desavenencias a su alrededor, por lo que decidió vengarse lanzando, en medio de la mesa de los invitados, una manzana con la inscripción «Para la más bella». Su plan funcionó y superó todas sus expectativas: Hera, Afrodita y Atenea se enzarzaron de inmediato en una pelea, ¡que originó la guerra más sangrienta de la Antigüedad! Es innegable que en el desempeño de su función Discordia era muy profesional.

Helena

LA MUJER MÁS BELLA DEL MUNDO

Helena, la mujer más bella del mundo, despertó tales pasiones desde su infancia que, cuando llegó a la edad de casarse, todos los reyes pidieron su mano. Esposa del soberano de Esparta, Menelao, su secuestro por parte de Paris desencadenará la guerra de Troya en el 1180 a. C.

Una belleza sin igual

Helena era hija de Zeus y Leda, la reina de Esparta, que fue seducida por el rey de los dioses cuando este se transformó en cisne. Desde su nacimiento, fue universalmente conocida por su belleza y todos los soberanos de Grecia se disputaron su mano cuando alcanzó la edad de casarse. Para asegurarse de que nadie hiciera trampa una vez elegido el afortunado, los pretendientes rivales prestaron juramento, prometiendo proteger al que obtuviera su mano, incluso yendo a la guerra si fuera necesario...

Una noche en con Paris

Tindaro, el padre adoptivo de Helena, le permitió elegir a Menelao, que había sabido conquistar su corazón con su bondad. Pero unos años más tarde, Paris, un príncipe troyano, ganó, a cambio de la manzana de oro, la promesa de Afrodita de obtener el amor de la mujer más bella... ¡así que la diosa le ofreció el amor de Helena! Cuando Paris visitó a Menelao, que estaba de viaje en Creta, él y Helena se enamoraron a primera vista: tras una noche de amor, Paris secuestró a Helena y se la llevó a Troya... ¡Un error fatal!

Luchar por una mujer

Menelao, humillado por el robo de su mujer, convocó a todos los reyes que habían jurado defenderlo y se reunió un gigantesco ejército, comandado por su hermano Agamenón, cabecilla de los monarcas helenos. El objetivo: destruir Troya y recuperar a Helena. Este conflicto, «la guerra de Troya» (que sin duda tuvo lugar), duró 10 años. Menelao y su rival Paris tuvieron un día la oportunidad de batirse en duelo: Paris, a punto de morir, fue salvado in extremis por Afrodita, que se lo llevó y lo depositó fuera de la zona de combate. ¡Tramposo!

NOMBRE GRIEGO: Helena
PADRE: Zeus
MADRE: Leda, reina de Esparta
ESPOSO: Menelao, rey de Esparta
AMANTE: Paris, luego Déifobo, tras la muerte de Paris



Troya, de Wolfgang Petersen, con Orlando Bloom y Daria Kruger, 2004. ¡Los 2 actores se eligieron con bastante acierto en términos de belleza! (Menelao la puso a verla, ¡porque la guerra de Troya duró solo 2 años en lugar de 10 años!)

Un final poco sexi

Cuando los griegos conquistaron Troya, Menelao se dedicó a buscar a Helena para vengarse y matarla. Pero al verla tan hermosa, volvió a enamorarse de ella en el acto... ¡y la llevó de vuelta a Esparta! Demasiado amable. Por el contrario, tras la muerte de su marido, Helena, odiada por sus conciudadanos por su responsabilidad en la guerra, fue expulsada de la ciudad. Se

refugió en Rodas, pero la reina de Rodas también la odiaba, ya que la consideraba responsable de la muerte de su marido durante la guerra de Troya, ¡así que la ahogó en su bañera y ordenó que colgaran su cadáver de un árbol! Mal karma.

Desencadenar una guerra... ¡qué palabras tan grandilocuentes!



Buscando a Helena

La pera Bella Helena

La bella Helena, ópera bufa de Offenbach compuesta en 1864, tuvo un éxito tan fulminante que esta obra andaba de boca en boca por toda Europa... Y nunca mejor dicho: Escoffier, entonces un joven cocinero y futuro gran chef, decidió aprovechar este éxito inventando una receta a medida, llamada «pera Bella Helena»: una pera entera con salsa de chocolate y una bola de helado de vainilla. La relación con la ópera es un poco vaga, pero eso no le resta placer gustativo.



Mapa de los doce trabajos

(que en un principio eran diez)

4.º trabajo: el jabalí de Erimanto

La 4.ª tarea causó desafortunadamente la muerte, por el camino, del sabio Quirón, antiguo preceptor de Hércules, ya que el centauro se hirió en la rodilla con una flecha envenenada con sangre de hidra. (El dolor era tan atroz que prefirió renunciar a su inmortalidad antes que seguir viviendo así!) Hércules, entristecido, recorrió el monte Erimanto, encontró con facilidad el rastro del monstruoso jabalí que debía capturar, le tendió una trampa gracias a un hoyo cubierto de nieve y logró llevarlo vivo sin dificultad. A Euristeo, tan cabardo como siempre, le entró el pánico, claro, y se escondió de nuevo en su finja de bronce al verlos.

4

¡Es para el banquete final de mi amigo Obeliv!

5.º trabajo: los establos de Augias

El 5.º trabajo consistía en lavar los establos de Augias, cuyo hedorapestaba todo el Peloponneso, EN UN SOLO DÍA. Los 3.000 bueyes de Augias llevaban 30 años viviendo en establos sin limpiar, hasta el punto de que el estiércol formaba una costra que cubría todo el valle, lo que impedía que crecieran los cultivos. Hércules, sagaz, desvió dos ríos cuyas aguas desprendieron la gruesa capa y se la llevaron lejos. Seguro de sí mismo, antes había apostado con Augias el 10 % de sus bueyes! Esta astucia le salió cara: Euristeo se negó a reconocer el trabajo del héroe, ya que había recibido una remuneración, y Augias se negó a pagar, dado que habían sido los ríos los que habían hecho el trabajo (y no él). Hércules se vengó muchos años después de este último y recuperó su apuesta, faltaría más.)

5

#PasiónEstiércol

6.º trabajo: las aves del lago Estínfalo

Para el 6.º trabajo, Hércules tuvo que exterminar unas aves caníbales, cuyos picos, patas y alas eran de bronce y que utilizaban sus plumas como flechas. Eran tan numerosas que oscurecían el cielo cuando volaban... Pero Hércules, utilizando su espada y su escudo como un címbalo para asustarlas, hizo que alzaran el vuelo de manera desordenada; además, les disparó a ciegas y sus alas cortantes hicieron el resto, (ya que se mataron entre ellas! #NoEstáHecho

6

ESTÍNFALO
Pokémon
número 1.000

Mapa de los doce trabajos

(que en un principio eran diez)

7.º trabajo: el hermoso toro cretense

La 7.ª tarea de Hércules consistía en capturar a un toro blanco en Creta. Este toro fue un regalo de Poseidón al rey de Creta, Minos, quien se había comprometido a sacrificárselo, pero era tan magnífico que prefirió quedárselo. Poseidón se vengó horriblemente del monarca: hizo que su esposa, Pasífa, se enamorara del toro... (con el que incluso concibió al Minotauro! Por aquel entonces, el animal devastaba Creta con sus fosas nasales, que escupían fuego, y con sus pezuñas, que aminaban los campos. Hércules, para apoderarse de él, saltó sobre su cuello y lo montó para cruzar el mar y llegar al palacio de Euristeo (que, como de costumbre, corrió a esconderse!). Qué montura tan chula.

7

«Everybody's gone surfin' Surfin' USA»

8.º trabajo: capturar a las yeguas devoradoras de hombres de Diomedes

Euristeo encomendó entonces a Hércules su 8.º trabajo: capturar a las yeguas del rey de Tracia, Diomedes. Este último era un antitión horrible: alimentaba a sus jacos caníbales con sus invitados... Hércules se lo hizo pagar, ya que se lo arrojó a estas como presa. Bien hecho. A continuación, llevó a las feroces yeguas al Olimpo. Se dice que Bucéfalo, el famoso caballo de Alejandro Magno, era uno de sus descendientes.

8

9.º trabajo: el cinturón de Hipólita

El 9.º trabajo debía satisfacer el deseo de la coqueta hija de Euristeo, que codiciaba el cinturón de oro de la reina amazona Hipólita que le había regalado su padre Ares, el dios de la guerra. Por suerte, la reina Hipólita le dio ella misma su cinturón a Hércules como prueba de amor, ya que se enamoró de él. Pero la pírfida Hera estaba al acecho: disfrazada de amazona, difundió el rumor de que Hércules tramaba un complot para asesinar a la reina. Las Amazonas atacaron al héroe y, en la batalla, Hipólita murió... Hércules huyó con el cinturón y así se completó el 9.º trabajo, a costa de un drama innecesario.

9

¡He encontrado la corona!

FICHA TÉCNICA

Atlas de la mitología ilustrado

Aude Goeminne y Anne-Laure Varoutsikos

Lunwerg, 2026

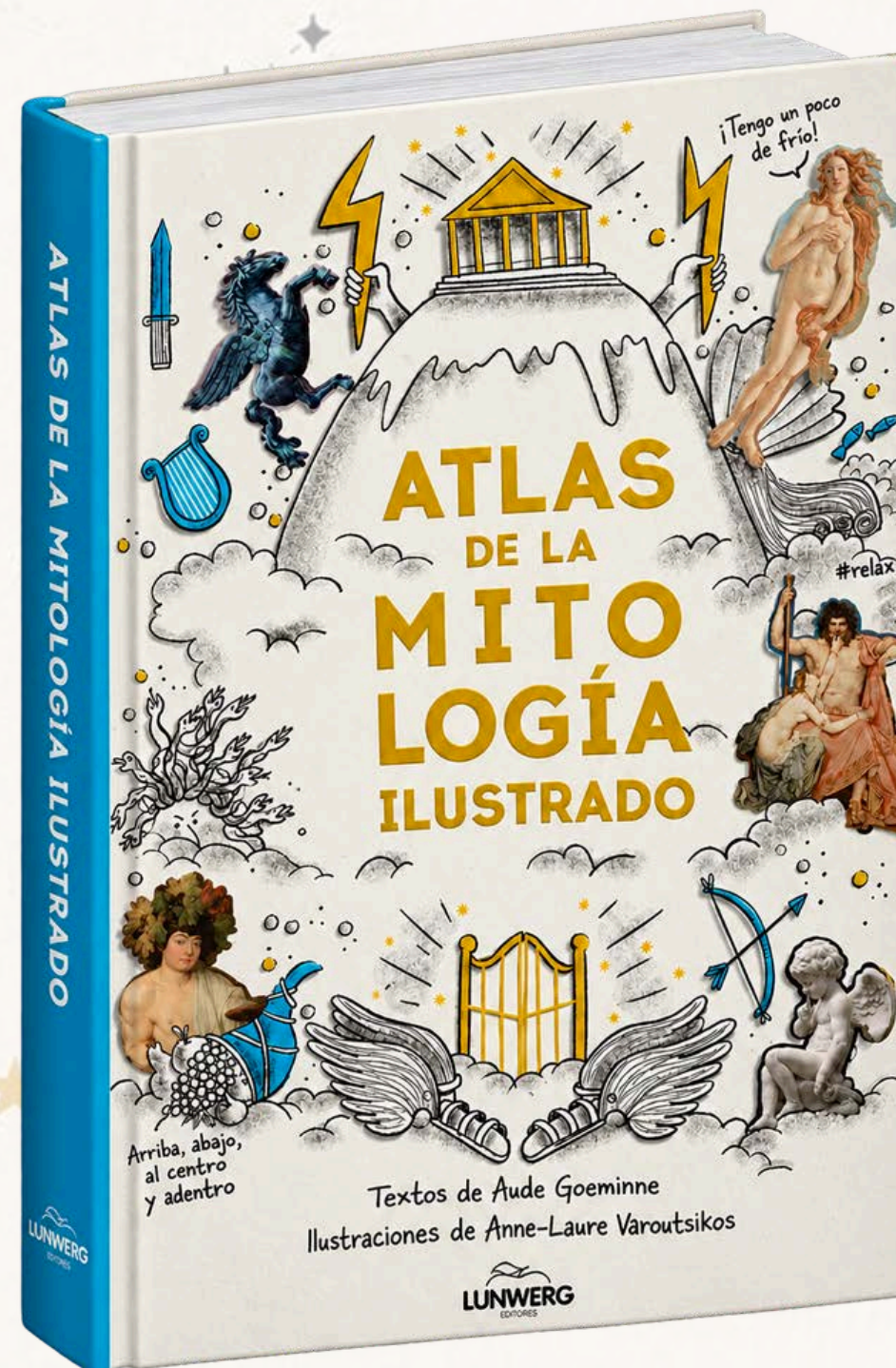
21 x 28 cm

160 pág.

Tapa dura sin s/cub (cartoné)

PVP: 25,90 €

A la venta el 14 de octubre de 2026



MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA: Lola Escudero
Directora de Comunicación de Lunwerg
Tel.: 619 212 722 – lescudero@planeta.es

